ahora SI
Sindicato independiente
de comunicación y difusión



32 30 SEPTIEMBRE 2016

twitter.com/SindicatoSI
facebook.com/SindicatoSI
sirtve.com

HACER PRODUCCIÓN PROPIA

Ya se han iniciado en Sant Cugat las grabaciones de *La Pelu-queria*. Por fin una serie de ficción ha vuelto a los platós de RTVE. Simultáneamente se ha iniciado también la grabación y emisión de TIPS, el sustituto de *A punto con La2* para las tardes del segundo canal.

Con ello, la capacidad de la plantilla en el Centro de Producción de Barcelona llega prácticamente al 100%, aunque la capacidad técnica del centro no llegue a su límite, lo que evidencia una falta de personal que se suple con el sobresfuerzo de los trabajadores.

Se trata de una situación que nos alegra porque prueba que se puede hacer producción propia de calidad, y que se puede hacer con la plantilla si se la dota de los medios necesarios.

Y esta situación tendría que repetirse en Madrid, pero ahí las cosas son distintas. Tanto en Prado del Rey como en Torrespaña, la falta de personal es alarmante. Y aquí, como en Sant Cugat, el esfuerzo que realizan los trabajadores para suplir las carencias no puede ser eterno.

Si a ello le añadimos el gravísimo inconveniente de los platós, la capacidad de producción de Madrid se ha visto, y se ve, muy afectada. Es extremadamente urgente que la Dirección responsable del asunto dedique los máximos esfuerzos y algo más para que los platós empiecen a funcionar en Prado del Rey en la mayor brevedad, que es como decir ya.

Y paralelamente atajar también de forma imperiosa el problema de la falta de personal. De entrada, la descompensación que todavía existe entre distintas áreas pide a gritos abordar con urgencia un plan de reconversiones que permita incrementar de la forma más óptima la capacidad de producción interna. No es nada nuevo, está firmado en el Convenio Colectivo. Simplemente hay que cumplirlo.

Estos días un equipo del centro de Canarias está realizando un documental en Uganda, todo producción propia. Por fin también alguien cuenta con los centros territoriales, algo que debe incrementarse en todos ellos para que contribuyan a la producción de contenidos y no sólo de informativos.

Se está demostrando que todo ello es posible, y que la capacidad y predisposición de la plantilla está más que demostrada. Ahora no hay que parar, no se puede parar. La Dirección debe compensar los aspectos deficitarios, como personal, platós… para permitir el rendimiento óptimo de la plantilla.

Lo contrario sería, simplemente, más de lo mismo.